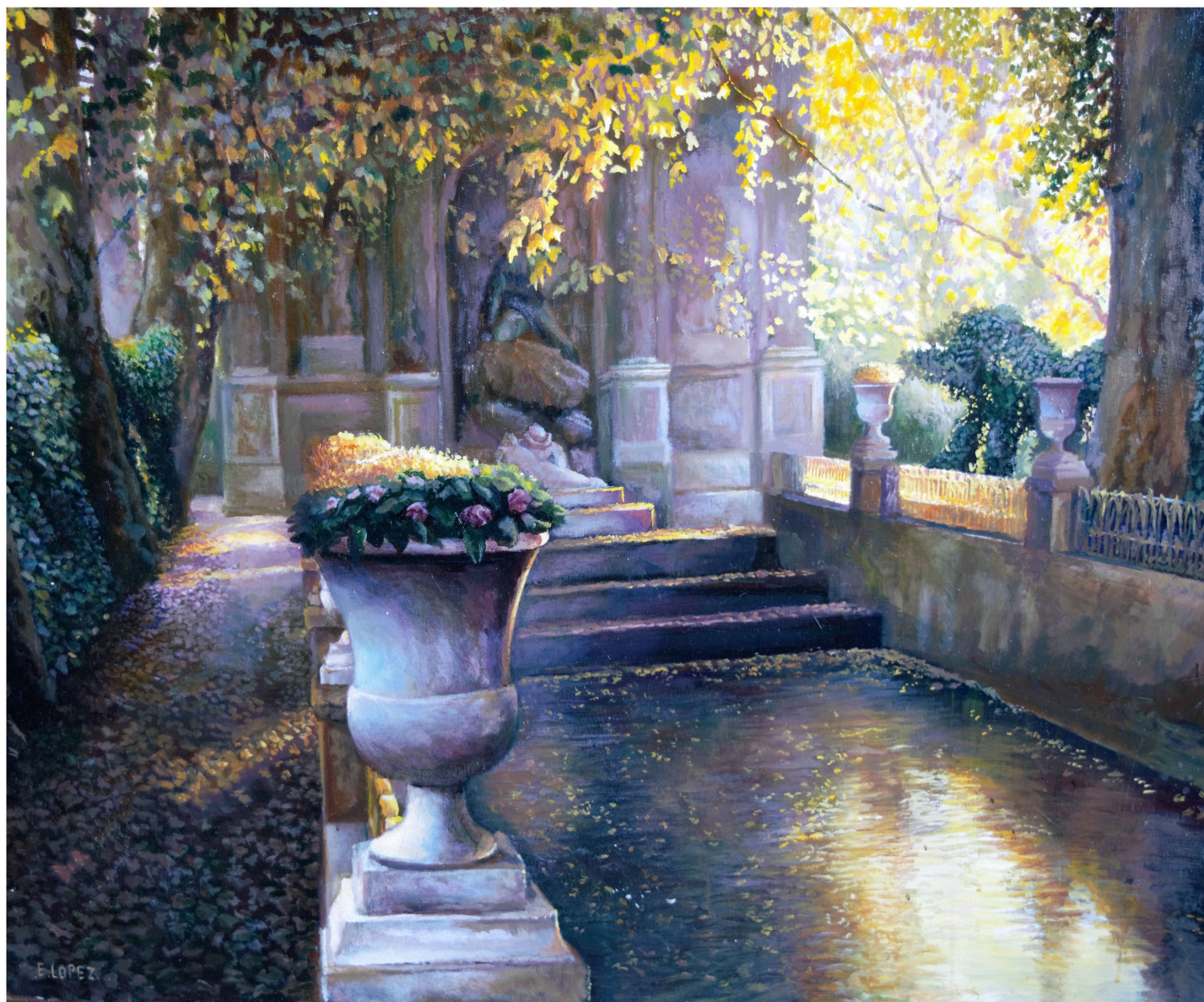




Sábana y manzanas
Óleo sobre tabla 100x81



Jardín de Luxemburgo
Óleo sobre tabla 110x65



Azalea
Óleo sobre tabla 100x81



Ciudad
óleo sobre tabla 100x81



Lilas
óleo sobre tabla 80x65



Calas
óleo sobre tabla 100x81



Flor amarilla
Óleo sobre tabla 80x65



Cama y flor
Óleo sobre tabla 80x65



Cocacolas
Óleo sobre tabla 80x65

Emilio López Díez
680372598

c/Emilia Pardo Bazán 42
37129. Carrascal de Barregas
Salamanca

EXPOSICIONES

Sala de arte de Gandia (Gandia - Valencia) 1998
JOVENART (Claudio Coello - Madrid) 1998
Salones La Troya (El Escorial - Madrid) 1999
Galería de Arte DIWAN (Hotel Comercio- Guadix-Granada) 1999
Los Frescos de la Finca Raixa(Mallorca) - (Película PRESENCES OF MIND) 1999
Sala Exposiciones del INE (Instituto Nacional de Estadística) Madrid 1999
LINEART 2000 GANTE (Bélgica) 2000
Exposición en Galería ARTE Infantas 2000
Exposición en ALMONEDA 2000
Exposición en ARTEXPO (Barcelona -2000)
Exposición en IBERCAJAS (Almería-2000)
Exposición en ALMONEDA 2001
Colectiva en ARTE INFANTAS 2001
Exposición en Sala de Arte KIKO PORT (Oliva- Valencia) 2001
Feria DeArte 2001
Colectiva en Arte Infantas 2001
Exposición Galería Arte Infantas 2001
Exposición en ALMONEDA 2002
Exposición ARTE INFANTAS 2002
Colectiva en ARTE INFANTAS 2003
Exposición DeArte 2003
Exposición SKIMO (Madrid- Velásquez 111) 2003
Exposición ARTE INFANTAS 2004
Exposición SKIMO 2004
Exposición Fundación ARAUCO 2004

Exposición Casino de Béjar 2015

Exposición en sala coworking Salamanca 2018

Exposición SKIMO 2005

Exposición Colectiva Fundación ARAUCO 2005

Exposición ARTE INFANTAS 2005

Exposición SKIMO 2006

Exposición Colectiva Fundación ARAUCO 2006

Exposición Feria Nacional de Marbella 2006

Exposición Feria Nacional ArteSevilla 2007

Exposición Galería ExpoArte 2007

Exposición Colectiva Fundación ARAUCO 2007

PREMIOS Y CONCURSOS

Premio en el concurso nacional de pintura de Pegaso 1982

Premio en el concurso Ayuntamiento de Madrid 1986

Premio Centro Comercial Colombia 1992

Finalista del concurso de ilustración de la Casa de Cultura de las Rozas 1992

Premio Centro Gran Vía de Hortaleza 1996

Premiado en el VIII Certamen Nacional de Pintura Rápida Parque del Buen Retiro 1996

Seleccionado en el VI Certamen de Pintura al aire libre Colmenar Viejo y su entorno 1996

Portada del libro de las Fiestas Patronales de Fresnedillas de la Oliva 1996

Premio concurso Centro Comercial Gran Vía de Hortaleza 1997

Finalista en el Premio Nacional de Ávila 1998

Premio Concurso Nacional de Madrid - Retiro 1999

Seleccionado en el XX Concurso Nacional Pequeño Formato (Asociación Española Pintores y Escultores) 2000

Seleccionado en el XII Certamen Nacional Pintura Rápida Parque del Buen Retiro 2000

II Premio Excelentísima Diputación Provincial de Ávila (X Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Ávila) 2000

II Premio Castellar (Premio Nacional de JAEN) 2000

Mención de Honor XI Certamen Nacional Pintura de AVILA 2001

Mención de Honor Castellar (JAEN) 2001

II Premio Castellar (Premio Nacional de JAEN 2003)

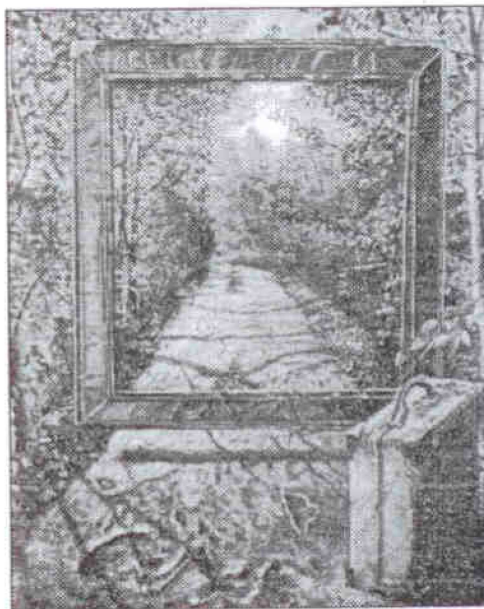
Ópera prima. Emilio López Díaz

Ópera prima suele hacer alusión a la primera obra de alguna materia, últimamente quizá donde más uso se haga de esta expresión es en el cine. En este caso me tomo la libertad de tergiversar, aunque sólo ligeramente, su uso. No nos encontramos ante las primeras obras de **Emilio López Díaz** (Madrid, 1973), ya ha participado en distintas exposiciones colectivas y tiene en su haber algunos premios -el primero de ellos a la precoz edad de 9 años-; pero nos encontramos ante un momento tan decisivo de su obra como la primera exposición colectiva, su puesta de largo.

Este joven artista se encuentra como en una reunión de amigos con sus lienzos, cada uno de ellos tiene un porqué, que no tiene por qué tener nada que ver con el de al lado o también puede complementar una historia, cada vez más complicada.

En algunos de sus lienzos tenemos la sensación de estar espiando un momento íntimo de la propia naturaleza, ya que no aparecen nunca figuras humanas en ninguna de sus composiciones. Esa puede ser una de las razones de que sintamos que estamos poseyendo algo que no nos pertenece, todo parece estar cubierto por ese misterio del beso recién dado y recién pasado, de la lágrima que ni siquiera llega a caer o de ese recuerdo feliz que no nos atrevemos a contar para no contaminarlo.

Este intimismo se convierte en ironía en otras de sus composiciones, peces que escapan de sus jaulas de vidrio para comenzar una nueva aventura en libertad, espejos que no reflejan o



*"Cuadro dentro del cuadro",
obra de Emilio López Díaz*

rayos que atraviesan las superficies como balas. Otro de los juegos tradicionales de la pintura aparece en esta muestra, el cuadro dentro del cuadro, fantasía dentro de fantasía. En todos estos cuadros encontramos un dibujo clásico que se complementa a la perfección con la frondosa imaginación del pintor. Hay otros cuadros en esta primera muestra, un lugar en el que dejamos que se cobije la fuerza del pincel, la libertad del color, la composición a un sólo milímetro de traspasar la línea de lo abstracto.

Todas estas obras nos hablan de un nuevo creador que no se asusta ante el reto de abrir una puerta a lo desconocido o al de redibujar una tradición. Deseamos suerte en esta "Ópera prima" a Emilio López Díaz y también en el camino hasta llegar a su antológica. □ L. M. R.

• **Arte Infantas.** Infantas, 19. Hasta el 9 de noviembre.